

العمارة الإسلامية والوحدة الثقافية في بنار المدن والمساجد

دكتور عبد الباقي علي قصبة



كان ثانياً بناء للمدن في الإسلام هو بناء الكوفة، وكان هذا البناء ساذجاً بسيطاً من القصب، فلما احترق سألوا عمر بن الخطاب أن يأذن لهم في البناء بالأحجار فأذن لهم قائلاً «افعلوا، ولا يهتدون أحد على ثلاثة أجيال ولا تطاولوا في البنيان، والزمو السنة تلتزمكم الدولة» (١).

وقد بنى هذه المدينة سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه على الفرات بأمر الخليفة عمر ابن الخطاب رضي الله عنه سنة ١٦هـ بعد بضعة أشهر من بناء البصرة، وتقع بين البصرة والحيرة، وقد أصبحت مركزاً ثقافياً وعلمياً نافس الكوفة ونما فيها العمران نموذ في البصرة، وصار لكل منهما مدارس في النحو واللغة والأدب، فكان مذهب الكوفيين في النحو يقابل مذهب البصريين.

أما البصرة فقد بناها عتبة بن غزوان، وكانت يوم بنائها تمتد من البصرة على الضفة الغربية للفرات إلى مكة ومالاً وجبالاً وسهولاً، لا تفصل بينها نهر... فأنظر كيف صار أمرها فيما رواه ابن حوقل والاصطخري «ذكر بعض أهل الأخبار أن أنهار البصرة عدت أيام بلال بن أبي بردة سنة ١١٦هـ فزادت على مائة ألف نهر وعشرين ألف» قال ابن حوقل: «وقد كنت أنكر ما ذكر من عدد هذه الأنهار في أيام بلال حتى رأيت كثيراً من تلك البقاع فرمما رأيت في مقدار رمية سهم عدداً من الأنهار صغراً تجري في كلها زواك صغاراً، ولكل نهر اسم ينسب به إلى صاحبه الذي احتفره أو إلى الناحية التي يعصب فيها، فجوزت أن يكون ذلك في طول هذه المسافة وعرضها» (٢).

وإذا استعملنا متريخ ابن خلدون وشككا في الرقم الذي ورد في رواية ابن حوقل والاصطخري وهو ١٢٠ ألف نهر في مساحة ١٥٠ × ٧٥ = ١١٢٥٠ ميلاً مربعاً فيكون بالميل الواحد عشرة أنهار، فقد كفانا الاصطخري مؤونة ذلك.

أما القسطنطين، فكانت أول مدن المسلمين في مصر بناها عمرو بن العاص سنة ١٨هـ وتقع على النيل في مواجهة الحيرة، وقد أخذت القسطنطين تتسع وتزداد عمارة بربوخ أقدام المسلمين في هذه الديار، وقد قاقت البصرة والكوفة في كثير من الشؤون «بلغ طولها على ضفة النيل ثلاثة أميال» (٣).

أما عمارتها فقد أنشئت ٢٦٠٠٠ مسجد، ثمانية آلاف شارع مسلوكة، ١١٧٠ حماماً، وإذا هذه الأرقام فيها شيء من المبالغة، فربما رجع ذلك إلى اتصال عمارتها فيما بعد بعدة مدن منها القطائع التي بناها إلى جوارها ابن طولون والقاهرة التي بناها الفاطميون حيث اتصل هذا العمران بعضه ببعض، والتحم بالحيرة التي بناها العرب فالتصل بنيان العرب



جامع سيدي عتبة القروان بونس

بآثار قدماء المصريين في هضبة الجيزة إلى هليوبولس (عين شمس). وقد تناول وصفها الشعراء فقال الشريف العقيلي:

أحن إلى القسطنطين شوقاً وإنسى لأدعو لها ألا يحل بها القطر
وهل في الحيا من حاجة لجنايا وفي كل قطر من جوانبها نهر
لبدت عروساً والمقطم ناجها ومن نيلها عقدك انتظم الشروء

وقد ظهر أثر التطور في مدينة القسطنطين في ظاهرة التطاول في البناء وتعدد طبقات وأدوار المنازل حتى بلغ حمسا إلى سبع، يقول المقرئ «وربما سكن في البيت الواحد ٢٠٠ من الناس، وبلغت كثافة البناء على بعضها ٧٠٠ ألف دينار وهي دار الحرم لحمارويه» (٥).

وقد ضرب المثل بدار بنيت على النيل لأحد وجهاء المسلمين، فكان يصب فيها كل يوم أربعمائة رابوة، وقد كان الأهالي يستعملون لنقل مياه الشرب من النيل إلى المنازل مواقع عرفت بالأسطال تتصل بقاطات تعل على النيل وقد أحصاها بعض المؤرخين الذين زاروا هذه المدينة (في القرن الثالث للهجرة) زمن حمارويه فقال: «طلبت بها صنعا فلم أجد فيها صنعا متفرغا خادمتي، وقيل لي: إن كل صانع معه اثنان وثلاثة، فسألت: كم فيها من صانع؟ فأخبرت أن بها سبعين ألف صانع» (٦)، وبما يدل على صدق هذه الرواية ما حكى عن قطر الندي ابنة حمارويه حيث روي أن جهازها كان في جملته ألف تكة لمن كل واحدة عشرة دنانير، هذا بالإضافة إلى مآثر عن تألق أهلها في مآكلهم ومشربهم وملبسهم وفرشهم، فقد اقتنى أحدهم ألف إلى عشرة آلاف فرشة.

ومع الأمويين كان تأسيس القروان، ويعود الفضل في بنائها إلى عتبة بن نافع سنة ٥٠٠هـ يقول ابن عبد الحكم «... ثم انصرف عتبة إلى القروان، فلم يحب بالقروان الذي كان معاوية من جدح أنشأه من قبله، فركب والناس معه حتى أتى إلى موضع القروان اليوم» (٧).

وقد خطط عقبة لأصحابه المجاهدين أماكن منازلهم فشرع في بناء المسجد الجامع الذي وصفه البكري فقال: «... أول من وضع عمرته وبناءه عقبة بن نافع، ثم بعده حسان، حاشي المغرب، وبناء، وحمل إليه الساريتين الحمراءين الموشاين بصفرة اللون لم ير الزاوين مثلها من كنيسة كانت للأول في الموضع المعروف اليوم بالقيصرية بسوق الضرب، ويقولون إن صاحب القسطنطينية بذل لهم فيها قبل نقلهما إلى الجامع زنتما ذهبا فابتدوا الجامع بهما، ويذكر كل من رآها أنه لم ير في البلاد ما يقترن بهما، فلما كانت خلافة هشام بن عبد الملك كتب إليه عامله على القيروان يعلمه أن الجامع يعطى بأهله» (٨)، وأن يخوفه بستان كبير تقوم من بني قهر، فكتب إليه هشام بأمر بشرائها وأن يدخلها في المسجد ففعل» (٩).

أما المدينة فقد تدرجت في التوسع وامتدت أطرافها، وقد اعتنى كبار الولاة الأمويين بالزيادة في معالمها، وفي طليعهم حسان بن النعمان، فإنه جدد بناء الجامع بما هو أحسن وأجمل مما كان عليه بادئ بدء، ونصب إلى جانب دار الإمارة مصالح الدواوين يعنى ديوان الجند، وديوان الخراج وديوان الرسائل، وما إلى ذلك من المنشآت الضرورية لتسيير دولاب الحكومة وبذلك أخلت القيروان صبغة ريفية» (١٠).

ثم جاء موسى بن نصير «فرد في منشأها الحسان وأوسع نطاقها حتى صارت في أقرب زمان دار العروة في المغرب، ومن محدثاته «دار الضرب» لسك النقود... وأما السكان فإنهم تسابقوا إلى إنشاء دورهم على شكل منازل القسطنطينية بمصر من حيث الوضع والطراز، وبنى المومنين إلى جانبها المساجد الصغيرة والكتاتيب، حتى إذا تكاثرت البناءات، وتلاصقت وكونت حيا سموه باسم العشيبة التي تقطعه كرحبة القرشين ورحبة الأنصار وحارة نخعصب وحارة بني نافذ، وربما استعاروا للحى اسم أحد الأعيان من العرب النجاشيين كدرب المغيرة، ودرب أرزهر ودرب أم أيوب وهلم جرا بحيث لم يمر نصف قرن على تأسيس القيروان حتى أصبحت أم القرى المغربية تبعث منها أشعة الإيمان والعرفان وصارت العاصمة الإمبريقية التي تنتهي إليها المسالك، وتتفرق منها الطرقات إلى المشرق والمغرب» (١١).

وإذا كان الماء هو سر الحياة، فقد روى البكري «أن هشام بن عبد الملك أمر عامله على القيروان (عبد الله بن الحجاب) بإنشاء خمسة عشر مازجلا (صهريجاً) خارج سور المدينة لتكون سقايات لأهلها، فباشرها وأتمها في مدة سريعة، وما زال البعض منها معروف المكان، خصوصا في الغل المسمى اليوم بفسقية الباي، وهي غير بعيدة عن فسقية الأغالبة من شرقها» (١٢)، وكانت هذه المصانع من التسمات الضرورية لتكامل عمران المدينة «ومن يتأمل هندسة هذه القنوات يتحكم بأن وضعها كان في غاية الاتقان من الناحية المعمارية الفنية» (١٣).

الأسواق والوحدة الثقافية الإسلامية :

نشأت الأسواق في المدن الإسلامية مع قيام نظام الحسبة، ذلك أن هذا النظام تناول فيما تناول الجانب الاجتماعي فيما الفصل بالبيع والشراء وما اتصل بهما في نطاق الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، من الفش والاحتكار وتسعير السلع، مما ترتب عليه تنظيم الأسواق، وقد ورد أن الرسول ﷺ والخلفاء الراشدين من بعده قد ولوا على السوق عاملاً، فعول الرسول ﷺ سعيد بن سعيد بن العاص بن أمية على سوق مكة، وول عمر بن الخطاب السائب بن يزيد مع عبد الله بن عتبة بن مسعود على سوق المدينة. (١٤)

ومما حكاه ابن العذاري قال : «قدم يزيد بن حاتم إفريقية (١٥٦هـ/٧٧٣م) وأصلحها، ورتب أسواق القيروان، وجعل لكل صناعة مكاناً يقصد سوقاً معينة، وكان ذلك الترتيب يجرى على قاعدة إسلامية صارت متعارفاً عليها في بناء المدن بين المشرق والمغرب، كما جرى عليه الحال في مكة والمدينة والبصرة والكوفة والقسطنطينة، وقد اعتبر يزيد في ترتيب هذه الأسواق ما يوجد من العلاقة بين كل طائفة من أصحاب كل تجارة متصلاً بقابله صف مثله، وعين لكل سوق عرفاً اختاره من بين وجوه تلك الصناعة ووظيفة العريف ويسمى أميناً أيضاً- أن يشرف على سورها، ويقاوم ما يطرأها من الفش، ويسهر على حسن العلاقات بين أصحاب المهنة، وعماهم وأعوامهم، ويحرص على ضمان حقوق الأجير كثيراً أو قليلاً».

وقد انتقل هذا النظام في تسويق الأسواق في المغرب ومدنه مثل تونس وصفاقس وسوسة وغيرها من تاهرت وسجلماسة وقاس وقرطبة وطليطلة وأشبيلية، ولم في صقلية في وحدة ثقافية متجانسة كان من نتيجتها «أن أصبحت تسمية الأسواق واحدة أو متطابقة في سائر بلاد المغرب (بل سائر بلاد الإسلام) مثل سوق العطارين، وسوق الوراقين والسراجين، والبرازين وهلم جرا». (١٥)

ويعضى حسن حسنى عبد الوهاب فيقول موضحاً أثر هذه الوحدة الثقافية فيقول «ولا أدل على ذلك من تسمية سوق البركة (بكسر الباء) وقد شغل فكري وجه هذا التشابه مدة من الزمان حتى ولقت على خير أوردته ابن عبد الحكم في تاريخه عند ذكره لتخطيط عمرو بن العاص لمدينة القسطنطينة التي أنشأها بعد فتح مصر سنة ٦٤٠هـ قال ابن عبد الحكم: كتب عمرو بن العاص- إلى عمر بن الخطاب «إنا قد اختططنا لك داراً بالقسطنطينة عند المسجد الجامع» فكتب إليه عمر رضي الله عنه «أني لرجل بالحجاز تكون له دار بمصر» وأمره أن يجعلها سوقاً للمسلمين، قال ابن خيطة هي دار البركة فجعلها سوقاً كان يباع فيها الرقيق» (١٦) وقد عرفت ببركة الحبش أي الرقيق.

يقول حسن حسنى عبد الوهاب «يظهر لى أن الجذور الواقفين من مصر على إفريقية في خلال القرن الثالث نقلوا هذه التسمية بعينها إلى القيروان فأطلقوها على السوق التي يباع فيها الرقيق، فقالوا (سوق البركة) كما عرفوها في القسطنطينة، ولم تقف هذه التسمية عند القيروان فحسب بل إنها امتدت إلى مدينة تونس وسوق بركتها لعرض العبيد وبيعهم من أقدم ما يوجد بها، ثم إنها تحولت إلى فاس بعد ذلك، فعرف سوق رقيقها بالبركة، ومن هناك اجتازت البحر وانتقلت إلى قرطبة فسمت محل بيع العبيد السودان والعلاج بهذا الاسم أيضا» (١٧).

القيسفاة في المعمار الإلهامى بالمغرب والأندلس :

ترجع القيسفاة في أصلها التاريخي إلى الإيكتونية في عهد اليونان، فهي من مشكراهم، وعندهم أخذها الرومان ونقلوها إلى أوروبا وإفريقية.. وهي المعروفة بالموزيكا Mosaica وهي قطع صغيرة مكعبة الشكل تتخذ من الممر والرخام والحجارة، وأحيانا من الزجاج الملون، وترسم على مادة رخوة كالجليس المبلول مثلا، فتركب منها يد صانع حير صورا محكمة (١٨)، من البسات والأزهار، والأشكال الهندسية، وتلصق بها الجدران والفسقيات.

والفسقيات في المغرب والأندلس هي المساجد هي مكان الوضوء، ومازالت حتى الآن بنفس الطريقة التي بنيت عليها. والمغاربة والأندلسيين منهم ولع خاص بهذا الفن المعماري في مساجدهم وقصورهم، «وفي مدينة رقادة شاء مؤسسها إبراهيم الثالث أن يتركش بعض حافات صهرخ قصره الكبير بألواح جميلة من القيسفاة على الطريقة الموروثة صناعتها من تاريخ تقادم عصور» (١٩)، لاحظ في الميكا القيسفاة شكل ٢٠ ومن ذلك أيضا أن الفاطميين «الخلو القيسفاة في فرش غرفهم من منارلم بالمهدية، وقد عثر أخيرا في أنقاض قصر القام بن عبيد الله المهدي على ردهة كبيرة مزخرفة بعشرات الأمتار من القيسفاة العربية التي تمثل دوحات كثيفة تنفرع إلى أغصان بأسفة بأهدع صنع وأجل لون» (٢١)، ومازال في المغرب الإلهامى مدن جمعت بين المغاربة والأندلسيين.

يقول موريس لومبار في كتابه «الإسلام في مجده الأول»: ومدينة فاس مثال بارز لإدخال حضارة تعتمد على المدن من النوع الشرق إلى مجتمع بربرى يقوم على نمط الحياة السائد في الأرياف، وهذه المدينة التي تحتل بأسوارها وأحيائها وصناعتها وبوجود طبقة حضارية فيها، الفاس تضم سكانا ينتمون إلى أصولين مختلفين: المهاجرين الذين أبعدها من قرطبة عقب ثورة قام بها سكان أحد أحيائها والمهاجرين القيروانيين الذين كانوا وقتا ما يشكلون حرس أمراء إفريقية ثم تخلص منهم هؤلاء فيما بعد.

وهكذا انقسمت المدينة التي قامت على وادي فاس إلى شقين عدوة الأندلس وعدوة

القرويين لكل منهما مسجد كبير وأسواق بل ودار لصك النقود.

«وسحر مدينة فاس يعود خصوصاً إلى توفر الماء بغزارة فيها، فإن القنوات العديدة المشتقة من الوادي تتوغل مياهاها إلى كل منزل من منازل المدينة ذات الصحون الواسعة والمزينة بالنيات والياحون» (٢٢).

وهذه المدينة شوارعها مبلطة، تغسل شوارعها كل يوم وفي ذلك يقول ابن حوقل الذي زار المغرب في القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) «تطلق مياه نهر فاس على أسواقها لتغسل الأرض وتنعش الجو وكذلك تجري المياه في عشر حمامات عمومية وتسير ثلاثمائة طاحونة» (٢٣).

فن المعمار في المغرب والأندلس :

أطلق الأوربيون على فن المعمار المغربي والأندلسي **Moorshe Art** لأنه يمثل وحدة فنية في نطاق فن المعمار الاسلامي الذي أطلقوا عليه **Mohammadan Art** أو **Moslim Art** ذلك وأن الفن الاسلامي كان موحداً في الشكل والأسلوب والمضمون إلا أن ثمة فروقا متميزة بحسب الأقاليم والعصور وبحسب التقاليد التاريخية لكل أمة من الأمم التي دخلت الاسلام (٢٤).

وإذا كانت الثقافة الفنية في بناء المدن وصلت إلى المغرب قبل الأندلس إلا أن النهر المسلمين اشتركوا مع العرب المسلمين في فتح الأندلس، وعاشوا معاً في المغرب كما عاشوا معاً في الأندلس، فلما أدرك الله بأفول شمس الأندلس ارتد هؤلاء الأندلسيون إلى المغرب، وأثروا الحياة الفنية، والحضارية الثقافية فيها.

أما الأندلسيون فقد كان طرازهم أمويا، شاميا، وقد بقي هذا الفن الأندلسي محافظاً على طابعه ولم يتأثر بالطراز المصري أو البغدادى مثلاً، فلما توحدت المغرب مع الأندلس في ظل المرابطين والموحدين جمعهم الظروف التاريخية فصاروا وحدة فنية واحدة. فشأ الطراز الأندلسي المغربي وهو متأثر دون شك بالطراز البيروني والقوطي وعرف قديم عند الأوربيين بفن المدجنين وهو الفن المغربي الأندلسي **Hespano Mouresque**.

عناصر العمارة الاسلامية في المغرب والأندلس :

العناصر الفنية المعمارية الاسلامية عامة تشمل الأقواس والأروقة والنوافذ والأبواب والمقرنصات والعقود والقباب وغيرها ويظهر الاختلاف بين المشرق والمغرب فيما يأتي :

عرف المغاربة الأقواس نصف دائرية أو منكسرة والدائري بعضه متطاوّل من أعلى أو يشبه نعل الفرس (شكل واحد) وقد شاعت في الأندلس الأقواس المقرنصة والمقصصة، والمقرنصات (Stalactites) وهي مأخوذة من التوازّل والصواعد ومؤلّفة من سبعة عناصر مركبة بشكل مثلي توجد على تاج الأعمدة أو على النطف أو الأقاريز، وتكون من الجص أو من الحجر المسحوت أو محفورة على الخشب أو من الطين المحروق، (٢٤) لاحظ شكل رقم ٢.

والمآذن المغربية والأندلسية مربعة (شكل رقم ٣) والسبب في تربعها أنها بدأت في عصر الأمويين في الشام فأول مثانة في الإسلام هي مثانة جامع عمر في بصرى، وقد اتّخذ الأمويون للأذان أبراج المعبد القديم الذي قام الجامع الأموي في نفس مكانه، وكان طرز المآذن المتبع هو أصل المآذن التي ابتدئ في بنائها منذ ذلك الحين والتي انتشرت وأصبحت الشكل النهائي للمآذن (٢٥) ومن هذا اللون مأذنة جامع القيروان في تونس ومناارة الكتبية في مراكش التي تشبه منارة المسجد الجامع في إشبيلية.

يقول الدكتور عفيف بهنسي «من أهم المنشآت العربية في الأندلس جامع قرطبة الذي ابتدأ ببنائه عبد الرحمن الداخل عام ١٧٠هـ (٧٨٥م) وقد أجريت عليه عدة إضافات فيما

سطر جوي لمدينة قرطبة



بعد ويضم الصحن والحرم ذا الأعمدة والأقواس المركبة، ثم أقيمت قبة فوق المسجد في القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) وقد أوحى هذا المسجد إلى المرابطين والموحدين ببناء المسجد الكبير في الجزائر عام ٤٨٩هـ (١٠٩٦م) والمسجد الكبير في تلمسان عام ٥٣١هـ (١١٣٦م) (انظر شكل رقم ٣) ومسجد الكعبة في مراكش ٦١٦هـ، وقد كانت هذه المساجد في مآذنها متوافقة تماماً مع الطراز الأموي وبمائلة لمآذنة (الجيرالدا) في إشبيلية وهي مربعة الشكل.

ومن أهم آثار الأندلس مدينة الزهراء، ومن أشهر المدن الأندلسية التي بناها المسلمون ملحقة بقرطبة، وقد أقام فيها عبد الرحمن الثالث قصره الذي امتلأ بالقووش المخرقة المستوحاة من العناصر البيانية والهندسية ذات الأصل الإيلاسي التي انتقلت من المشرق وانتشرت في إفريقيا، ويلاحظ أن منارات القلاع كانت تماثل المآذن في شكلها وبنائها، حتى التيس الأمر على الشيخ عبد الرحمن الجليل في حديثه عن منارة قلعة المنصورة بتلمسان فحسبها منارة المسجد (٢٧) (انظر شكل ٤).

صورة لتخطيط الأبنية في قصر الحمراء



- (١) ابن خلدون: المقدمة ط القاهرة دار الشعب ، ص ٢١ .
- (٢) مسالك المسالك ص ٨٠ .
- (٣) ابن حوقل : المسالك والممالك ص ٩٦ .
- (٤) القنبري : الخطط والأثر ، ج ١ ، ص ٢٤٠ .
- (٥) المرجع السابق ، ج ١ ، ص ٣٢٠ .
- (٦) القنبري : قصص ، ج ١ ، ص ٢٢٠ .
- (٧) فتوح مصر والمغرب ص ٢٢٦ .
- (٨) المغرب في ذكر بلاد المغرب والمغرب، وهو جزء من كتاب المسالك والممالك ط الجزائر ١٩٨٥، ص ٢٢ .
- (٩) المرجع نفسه ، ص ٢٢ .
- (١٠) وفيات من الحضارة العربية بالقنبري حسن حسني عبد الوهاب، ص ٥١ .
- (١١) المرجع السابق، ص ٥٢ .
- (١٢) المرجع السابق، ص ٢٩ .
- (١٣) حسن حسني عبد الوهاب : المرجع السابق، ص ٥٧ .
- (١٤) ابن عبد الوارث القرطبي: الانتعاب في معرفة الأصحاب، ج ٢ ، ص ٥٧٥ ، ط سنة ١٣٢٦هـ .
- (١٥) والكنشلي : الترتيب الأدبي، ج ١ ، ص ٣٢٥ ط الرياض، ص ١٣٢٦هـ .
- (١٦) راجع التباين المغرب ج ١ ، ص ٦٨ ، وحسن حسني عبد الوهاب: المرجع السابق ص ٥٨ .
- (١٧) راجع وفيات ص ٥٩ ، وفتوح مصر والمغرب، ص ٩٢ .
- (١٨) المرجع السابق، ص ٦٠ .
- (١٩) نفس المرجع ، ص ٣٧٦ .
- (٢٠) نفس المرجع، ص ٣٧٨ .
- (٢١) نفسه ص ٣٧٩ .
- (٢٢) ص ٦٠ ، ترجمة إسماعيل المروعي ط الجزائر، سنة ١٩٧٩م .
- (٢٣) نقلا عن المرجع السابق، ص ٦٠ .
- (٢٤) د. عفيف بنسلي : تاريخ الفن والتصنيف ط سنة ١٣٩١م، ص ٣٣٦ .
- (٢٥) د. عفيف بنسلي: المرجع السابق، ص ٣٢٨ .
- (٢٦) المرجع السابق ص ٣٣٠ .
- (٢٧) المرجع السابق ص ٣٤٦ .
- (٢٨) راجع تاريخ الجزائر العام ط الجزائر ج ١ ص ٨١ وما بعدها .